MAPPING DER BEITRAGENDEN

Alle Phasen: Startet damit zu Beginn Eurer Recherche (Phase 2) und prüft es vor dem Start

Zweck: Findet die Personen und Organisationen, die Euch beim Aufbau Eurer Kulturtour helfen können, und entscheidet, wen Ihr zuerst kontaktiert.

1. **Überlegt** in Eurer Gruppe: Wer kennt sich mit Eurem Ort und Thema aus oder könnte Euch helfen?
2. **Tragt** für jede Person oder Organisation eine Zeile auf dieser Seite ein und beschreibt, wie sie helfen kann.
3. **Wählt** 3 bis 5 aus, die Ihr zuerst kontaktiert, und plant den Kontakt. Teilt die Kontakte in Eurer Gruppe.

Warum das hilft: Die richtigen Kontakte geben Euch Geschichten, alte Fotos, Erlaubnis zur Nutzung eines Ortes, Personen zum Testen Eurer Tour und ein Publikum, wenn sie fertig ist.

DIGITALE KULTURTOUR-PROJEKT _____ **GRUPPE** _____

DATUM _____ **PRÜFDATUM** _____

AKTEURS-ÜBERSICHT

Name Person oder Organisation	Akteurstyp siehe Seite 3	Warum sind sie für unsere Tour relevant?	Wie könnten sie uns helfen?
			☐ Verstehen ☐ Gestalten ☐ Testen ☐ Teilen
			☐ Verstehen ☐ Gestalten ☐ Testen ☐ Teilen
			☐ Verstehen ☐ Gestalten ☐ Testen ☐ Teilen
			☐ Verstehen ☐ Gestalten ☐ Testen ☐ Teilen
			☐ Verstehen ☐ Gestalten ☐ Testen ☐ Teilen
			☐ Verstehen ☐ Gestalten ☐ Testen ☐ Teilen

Verstehen = Wissen, Geschichten, Quellen · **Gestalten** = Fotos, Archive, ein Ort, Genehmigungen · **Testen** = die Tour ausprobieren und Feedback geben · **Teilen** = für die Tour werben

Kofinanziert von der Europäischen Union

Gefördert von der Europäischen Union. Die geäußerten Ansichten und Meinungen sind jedoch ausschließlich die der Verfasser(in) und spiegeln nicht unbedingt die der Europäischen Union oder der Europäischen Agentur für Bildung und kulturelle Zusammenarbeit (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden.

DIE WICHTIGSTEN AKTEURE

Zweck: Kümmert Euch zunächst um die wichtigsten Akteure. Notiert, was dieser beitragen kann, wie Ihr ihn/sie erreicht und wer in Eurer Gruppe zuständig ist.

1	**Name** und warum sie zuerst dran sind	**Was brauchen wir von ihnen?** so konkret wie möglich	**Kontaktdaten** E-Mail, Telefon, Adresse
	Art des Kontakts E-Mail, Telefon, Besuch, jemanden, den wir kennen	**Wer ist zuständig?** Name aus unserer Gruppe	**Bis wann?** Datum des ersten Kontakts
2	**Name** und warum sie zuerst dran sind	**Was brauchen wir von ihnen?** so konkret wie möglich	**Kontaktdaten** E-Mail, Telefon, Adresse
	Art des Kontakts E-Mail, Telefon, Besuch, jemanden, den wir kennen	**Wer ist zuständig?** Name aus unserer Gruppe	**Bis wann?** Datum des ersten Kontakts
3	**Name** und warum sie zuerst dran sind	**Was brauchen wir von ihnen?** so konkret wie möglich	**Kontaktdaten** E-Mail, Telefon, Adresse
	Art des Kontakts E-Mail, Telefon, Besuch, jemanden, den wir kennen	**Wer ist zuständig?** Name aus unserer Gruppe	**Bis wann?** Datum des ersten Kontakts
4	**Name** und warum sie zuerst dran sind	**Was brauchen wir von ihnen?** so konkret wie möglich	**Kontaktdaten** E-Mail, Telefon, Adresse
	Art des Kontakts E-Mail, Telefon, Besuch, jemanden, den wir kennen	**Wer ist zuständig?** Name aus unserer Gruppe	**Bis wann?** Datum des ersten Kontakts
5	**Name** und warum sie zuerst dran sind	**Was brauchen wir von ihnen?** so konkret wie möglich	**Kontaktdaten** E-Mail, Telefon, Adresse
	Art des Kontakts E-Mail, Telefon, Besuch, jemanden, den wir kennen	**Wer ist zuständig?** Name aus unserer Gruppe	**Bis wann?** Datum des ersten Kontakts

Nach jedem Kontakt: Notiert die Antwort und den nächsten Schritt in Eurem gemeinsamen Ordner oder Trello-Board, damit jeder in der Gruppe nachziehen kann.

Kofinanziert von der Europäischen Union

Gefördert von der Europäischen Union. Die geäußerten Ansichten und Meinungen sind jedoch ausschließlich die der Verfasser(in) und spiegeln nicht unbedingt die der Europäischen Union oder der Europäischen Agentur für Bildung und kulturelle Zusammenarbeit (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden.

IDEENLEITFADEN FÜR AKTEURE

Zweck: Ideen, keine Regeln. Wenn Ihr feststeckt, sind das die Gruppen, mit denen Kulturtouren oft zusammenarbeiten. Startet bei Eurem eigenen Ort und Thema und fügt alle hinzu, die in Eurer Stadt wichtig sind – auch wenn sie in keine Kategorie passen.

LOKALE BEHÖRDEN
(Stadt, Gemeinde, öffentliche Dienste)

Sie können helfen bei: Genehmigung zur Nutzung öffentlichen Raums, Stadtarchiven und Karten, Kontakten, Werbung.

Tipp: Eine kurze formelle E-Mail, dann ein Treffen; bittet um eine Ansprechperson und haltet sie auf dem Laufenden.

MUSEEN UND KULTURINSTITUTIONEN
(Museen, Archive, Bibliotheken)

Sie können helfen bei: Fachwissen, Bildern und Archivmaterial, Faktenprüfung, einem Ort.

Tipp: Eine klare schriftliche Anfrage; vereinbart, wie Ihr ihr Material nutzen und kennzeichnen dürft.

BÜRGERINNEN UND BÜRGER
(Einwohner, lokale Vereine)

Sie können helfen bei: persönlichen Geschichten, alten Fotos, lokalem Wissen, Mundpropaganda.

Tipp: Sprecht persönlich, bittet vor dem Aufnehmen um Erlaubnis und ladet sie zur Tour ein.

SCHULEN UND JUGENDGRUPPEN
(Lehrkräfte, Jugendsozialarbeit, Vereine)

Sie können helfen bei: Testpersonen im passenden Alter finden, für die für die Tour werben.

Tipp: Kontaktiert eine Lehrkraft oder Jugendsozialarbeiterin und schlagt ein Datum und einen 60- bis 90-minütigen Termin vor.

NGOS UND ZIVILE GESELLSCHAFT
(Vereine, kulturelle und soziale Organisationen)

Sie können helfen bei: Zugang zu ihrem Publikum, Fachwissen (z. B. Barrierefreiheit, Inklusion), Verbreitung der Tour. **Tipp:** Eine kurze E-Mail, die eine kleine, konkrete erste Zusammenarbeit vorschlägt.

EXPERT:INNEN
(Historikerinnen und Historiker, Guides)

Sie können helfen bei: Fakten und Quellen prüfen, Führungstipps, Prüfung der Barrierefreiheit der Route.

Tipp: Stellt einige gezielte Fragen und würdigt sie in der Tour.

BESUCHER:INNEN UND NUTZER
(die Personen, die Eure Tour machen werden)

Sie können helfen bei: Feedback während des Testens, Reaktionen auf Tempo und Klarheit, Verbreitung der Tour.

Tipp: Überall einfache Sprache und drei Feedback-Fragen am Ende der Tour.

ANDERE IN EURER STADT?

Kofinanziert von der Europäischen Union

Gefördert von der Europäischen Union. Die geäußerten Ansichten und Meinungen sind jedoch ausschließlich die der Verfasser(in) und spiegeln nicht unbedingt die der Europäischen Union oder der Europäischen Agentur für Bildung und kulturelle Zusammenarbeit (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden.